



สำนักงาน  
ศิลปวัฒนธรรม  
ร่วมสมัย



กองทุนส่งเสริม  
ศิลปะร่วมสมัย  
CONTEMPORARY ART PROMOTION FUND

นโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดี  
กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย  
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

นโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดี  
กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

เพื่อให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ในการประเมินผลการดำเนินงานกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีบัญชี ๒๕๖๕ และเพื่อให้การบริหารจัดการกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เป็นไปตามแผนปฏิบัติการ และประมาณการรายจ่ายประจำปีบัญชี ๒๕๖๔ ของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การบริหารจัดการกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย รวมทั้งตามเจตนารมณ์ในมาตรา ๓/๑ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๔๕ และพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๒ อันแสดงความมุ่งมั่นต่อการบริหารงานกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ตามหลักธรรมาภิบาลและเพื่อให้การบริหารงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล ส่งเสริมให้คณะกรรมการ ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานด้วยความโปร่งใส เป็นธรรม และตรวจสอบได้

กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย จึงได้จัดทำการกำกับดูแลองค์การที่ดี อันประกอบด้วยนโยบายหลัก ๔ ด้าน คือด้านรัฐ สังคม และสิ่งแวดล้อม ด้านผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ด้านองค์การ และด้านผู้ปฏิบัติงาน เพื่อให้คณะกรรมการ ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พึงยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติควบคู่กับ กฎ ระเบียบและข้อบังคับอื่น ๆ อย่างทั่วถึง

ลงชื่อ.....

(นายปรารพ เหล่าวานิช)

ประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

วันที่ ๓๑ เดือนมีนาคม พ.ศ.๒๕๖๕

## ประกาศเจตนารมณ์

กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เป็นหน่วยงานภาครัฐ สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มีภารกิจในการให้การอุดหนุน เพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ตลอดจนพัฒนาภูมิปัญญาเพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในสังคม

ในฐานะประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เห็นสมควรให้มีการจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดีของกองทุนฯ เพื่อให้การปฏิบัติราชการขององค์การมีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีความชัดเจน โปร่งใส มีคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาล เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง อันจะเป็นการเสริมสร้างความมีศักดิ์ศรีของการเป็นหน่วยงานภาครัฐ พร้อมสร้างความไว้วางใจและศรัทธาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียตลอดไป

นโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดีของกองทุนฯ ได้รวบรวมหลักการ นโยบายการปฏิบัติราชการ แนวทางปฏิบัติ รวมทั้ง มาตรฐานการทำงาน ความประพฤติที่ดีบนพื้นฐานธรรมาภิบาลของข้าราชการ พนักงานราชการ และพนักงานกองทุนฯ โดยบุคลากรทุกคนของกองทุนฯ จะสามารถนำนโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดีฉบับนี้ ไปเป็นแนวทางยึดถือปฏิบัติในการดำเนินงาน และจะไม่ละเลยการปฏิบัติตามหลักการที่ปรากฏอยู่ในนโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดีฉบับนี้

กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย จะพิจารณาทบทวนและปรับปรุงนโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดีของหน่วยงานเป็นประจำ ทั้งนี้ เพื่อให้มีความเหมาะสมและทันสมัยอยู่เสมอ และเพื่อเป็นการแสดงถึงพันธะสัญญาระหว่างกองทุนฯ และบุคลากรของกองทุนฯ จึงขอให้ทุกคนได้รับทราบและยอมรับเป็นหลักการปฏิบัติราชการตลอดไป

ลงชื่อ.....

(นายปรารพ เหล่าวานิช)

ประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

วันที่ ๓ เดือนมีนาคม พ.ศ.๒๕๖๕

## สารบัญ

	หน้า
ส่วนที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ ข้อมูลองค์กร	๑
๑.๒ โครงสร้างองค์กร	๑
๑.๓ คณะกรรมการ	๒
๑.๔ หลักการและแนวคิดในการจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี	๒
๑.๕ วัตถุประสงค์ในการจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี	๓
ส่วนที่ ๒ นโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี	๔
ส่วนที่ ๓ การส่งเสริมและผลักดันการปฏิบัติตามนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี	๖

## ส่วนที่ ๑ บทนำ

### ๑.๑ ข้อมูลองค์การ

กองทุนส่งเสริมศิลปปะร่วมสมัย เป็นกองทุนที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๑๒๕ ตอนที่ ๔๔ วันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๕๑ มีผลบังคับตั้งแต่วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๕๑ เป็นต้นไป โดยมาตรา ๑๗ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรียกว่า “กองทุนส่งเสริมศิลปปะร่วมสมัย” ได้รับเงินจัดสรรจากรัฐบาล เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๒ สำหรับเป็นทุนหมุนเวียน เพื่อส่งเสริมสนับสนุนศิลปินและเพื่อการบริหารจัดการกองทุนฯ

**วิสัยทัศน์** เป็นกองทุนที่มีประสิทธิภาพในการสนับสนุน ส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปปะร่วมสมัย

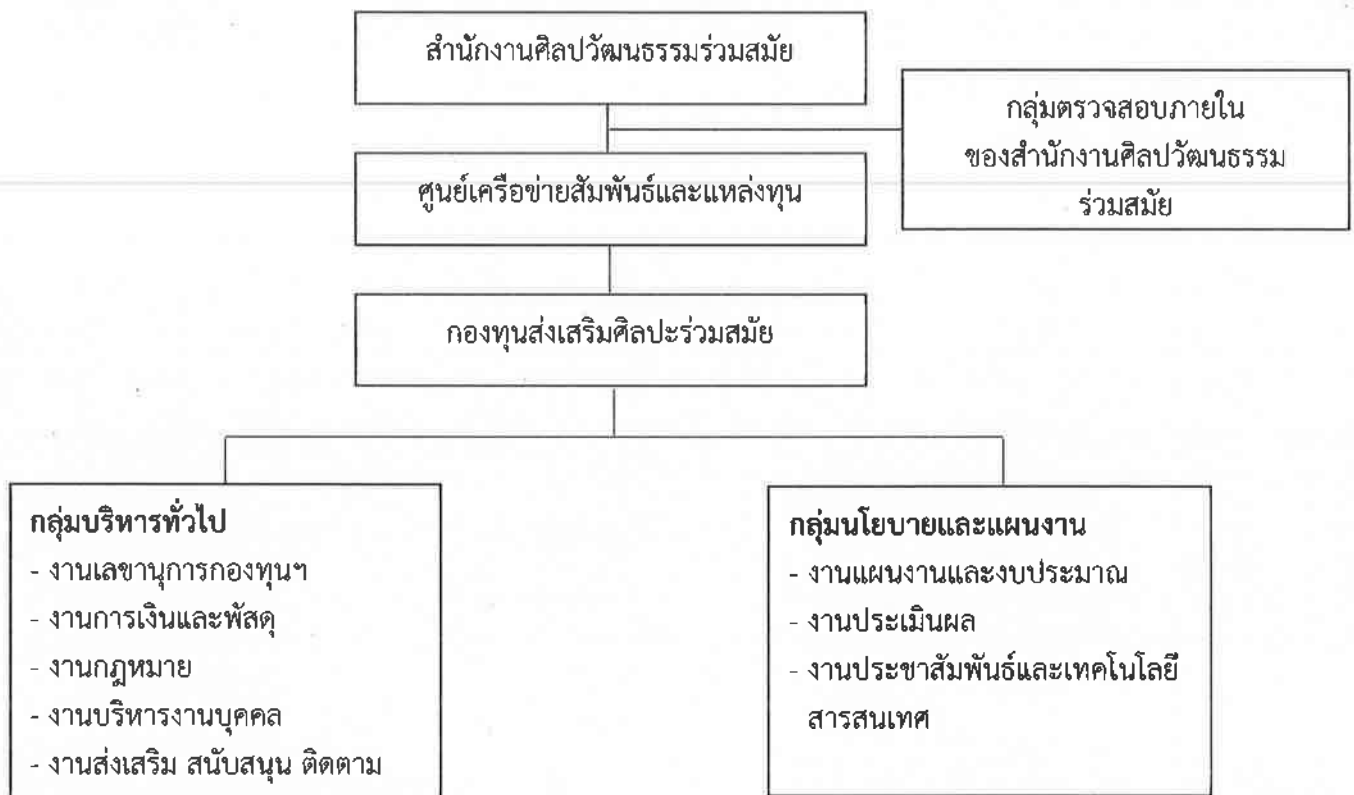
**พันธกิจ** ให้การอุดหนุน เพื่อการสร้างสรรคงานศิลปปะร่วมสมัย และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ตลอดจนพัฒนา

ภูมิปัญญาเพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในสังคม

### วัตถุประสงค์

เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนเกี่ยวกับการให้อุดหนุนแก่ผู้ขอรับการส่งเสริม ตลอดจนการดำเนินการอื่นเกี่ยวกับการส่งเสริมศิลปปะร่วมสมัย ตามพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑

### ๑.๒ โครงสร้างองค์กร



### ๑.๓ คณะกรรมการ

คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย มีจำนวน ๗ คน องค์ประกอบ

- ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการบริหารจัดการ ประธานกรรมการ		จำนวน ๑ คน
- ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการเงินการคลังหรือกองทุน กรรมการ		จำนวน ๒ คน
- ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านศิลปร่วมสมัย กรรมการ		จำนวน ๔ คน
- ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	รองประธานกรรมการ	จำนวน ๑ คน
- ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการและเลขานุการ	จำนวน ๑ คน
- ทั้งนี้ให้ข้าราชการในศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการ	จำนวน ๒ คน

### อำนาจหน้าที่

(๑) พิจารณานุมัติโครงการที่ขอรับการส่งเสริมจากกองทุน

(๒) บริหารกองทุนรวมทั้งดำเนินการเกี่ยวกับการจัดหาผลประโยชน์และการจัดการกองทุน

ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

(๓) รายงานสถานะการเงินและการบริหารกองทุนต่อคณะกรรมการตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

อนึ่ง คณะกรรมการบริหารกองทุน มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้แต่ต้องไม่เกินสองวาระติดต่อกัน

### ๑.๔ หลักการและแนวคิดในการจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี

การจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีของกองทุนฯ นับเป็นการสนองตอบต่อแนวคิดธรรมาภิบาลของกองทุนฯ ในภาพรวม ดังนี้

๑) การกำหนดให้มีการจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีนี้ ถือเป็นส่วนหนึ่งของการนำหลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดีหรือธรรมาภิบาลเข้ามาประยุกต์ใช้ในการเปลี่ยนแปลงระบบบริหารราชการแผ่นดินของไทย ดังเจตนารมณ์ที่ปรากฏอย่างชัดเจนในมาตรา ๗/๑ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติม โดยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๔๕ มุ่งเน้นให้ส่วนราชการใช้วิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดีมาเป็นแนวทางในการปฏิบัติราชการ กล่าวคือ

“การบริหารราชการเพื่อประโยชน์สุขของประชาชน เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ ความมีประสิทธิภาพ ความคุ้มค่าในเชิงภารกิจแห่งรัฐ การลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน การลดภารกิจและยกเลิหน่วยงานที่ไม่จำเป็น การกระจายภารกิจและทรัพยากรให้แก่ท้องถิ่น การกระจายอำนาจตัดสินใจ การอำนวยความสะดวก และการตอบสนองความต้องการของประชาชน ทั้งนี้ โดยมีผู้รับผิดชอบต่อผลงาน

การจัดสรรงบประมาณและการบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้าดำรงตำแหน่ง หรือปฏิบัติหน้าที่ ต้องคำนึงถึงหลักการตามวรรคหนึ่ง

ในการปฏิบัติหน้าที่ของส่วนราชการต้องใช้วิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งให้คำนึงถึงความรับผิดชอบของผู้ปฏิบัติงาน การมีส่วนร่วมของประชาชน การเปิดเผยข้อมูลการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการปฏิบัติงาน ทั้งนี้ ตามความเหมาะสมของภารกิจ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินการให้เป็นไปตามมาตรานี้ จะตราพระราชกฤษฎีกากำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการในการปฏิบัติราชการและการสั่งการ ให้ส่วนราชการและข้าราชการปฏิบัติก็ได้”

๒) พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ ได้กำหนดขอบเขตความหมายของคำว่า “การบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี” ในภาพรวมซึ่งเป็นการชี้ให้เห็นวัตถุประสงค์ของการบริหารราชการที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกา และเป็นแนวทางในการปฏิบัติราชการของ ทุกส่วนราชการ ในการกระทำภารกิจใดภารกิจหนึ่งว่าต้องมีความมุ่งหมายให้บรรลุเป้าหมายในสิ่งเหล่านี้คือ

- เกิดประโยชน์สุขของประชาชน
- เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ
- มีประสิทธิภาพและเกิดความคุ้มค่าในเชิงภารกิจของรัฐ
- ไม่มีขั้นตอนการปฏิบัติงานเกินความจำเป็น
- มีการปรับปรุงภารกิจของส่วนราชการให้ทันต่อเหตุการณ์
- ประชาชนได้รับการอำนวยความสะดวกและได้รับการตอบสนองความต้องการ
- มีการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ

#### ๑.๕ วัตถุประสงค์ในการจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี

เพื่อให้การปฏิบัติงานของกองทุนฯ มีผลในทางปฏิบัติอย่างแท้จริง และเกิดประโยชน์กับทุกฝ่าย การจัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กร ที่ดีจึงได้ยึดหลักการที่สำคัญเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑) เพื่อเป็นการประกาศให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก รับทราบถึงนโยบายและแนวทางปฏิบัติขององค์กรที่ยึดถือความโปร่งใสและมีมาตรฐานการปฏิบัติงานบนพื้นฐานธรรมาภิบาลที่ชัดเจนและเป็นสากล

๒) เพื่อให้บุคลากรภายในได้รับทราบและมีความเข้าใจไปในแนวทางเดียวกัน ถึงเจตนารมณ์ขององค์กรสำหรับยึดถือเป็นหลักการและแนวทางปฏิบัติที่ชัดเจน รวมทั้งสามารถใช้เป็นแนวทางการติดตามประเมินผลด้านธรรมาภิบาลขององค์กร

๓) เพื่อสร้างการยอมรับความเชื่อมั่น ศรัทธาให้เกิดขึ้นแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและผู้ปฏิบัติงานภายในองค์กร เพื่อเป็นการยืนยันว่าการบริหารงานของกองทุนฯ ตั้งอยู่บนหลักธรรมาภิบาล

## ส่วนที่ ๒

### นโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี

เพื่อให้การปฏิบัติราชการของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีความชัดเจน โปร่งใส มีคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาล ทำให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เกิดความมั่นใจศรัทธา และไว้วางใจในการบริหารงานของกองทุนฯ จึงได้จัดทำนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีขึ้น โดยยึดหลัก คุณธรรม จริยธรรม เป็นพื้นฐานในการกำหนดนโยบาย อันประกอบด้วยนโยบายหลัก ๔ ด้าน คือ ๑) ด้านรัฐ สังคม และสิ่งแวดล้อม ๒) ด้านผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ๓) ด้านองค์กร และ ๔) ด้านผู้ปฏิบัติงาน

#### ข้อ ๑ ด้านรัฐ สังคม และสิ่งแวดล้อม

##### นโยบายหลัก

มุ่งสนับสนุนและส่งเสริม การสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามหลักธรรมาภิบาล สนองต่อนโยบายรัฐบาลและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน

##### แนวทางปฏิบัติ

๑. พัฒนาแนวทางในการส่งเสริม เพื่อให้การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม เป็นไปอย่างเหมาะสม คุ่มค่า และมีประสิทธิภาพ
๒. พัฒนาระบบการมีส่วนร่วม เสริมสร้างความเข้มแข็งภาคีเครือข่ายเพื่อเป็นพลังทางสังคมขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรม

#### ข้อ ๒ ด้านผู้ใช้บริการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

##### นโยบายหลัก

มุ่งเน้นดำเนินงานโดยคำนึงถึงประสิทธิภาพการปฏิบัติงานและสนับสนุนการอำนวยความสะดวกต่อผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งทางตรงและทางอ้อม ให้เกิดความยุติธรรมและเสมอภาค

##### แนวทางปฏิบัติ

๑. เสริมสร้างค่านิยมของเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงาน ให้สนับสนุนการอำนวยความสะดวกต่อผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งทางตรงและทางอ้อม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๒. จัดหาและพัฒนาระบบสารสนเทศ สำหรับให้บริการและอำนวยความสะดวกต่อผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งทางตรงและทางอ้อม อย่างทั่วถึง
๓. ประชาสัมพันธ์กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มการรับรู้ไปยังกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย อย่างครบถ้วน ถูกต้อง และทันต่อเหตุการณ์
๔. จัดให้มีช่องทางรับเรื่องร้องเรียนของผู้ใช้บริการ และดำเนินการตอบสนองอย่างเสมอภาค โปร่งใสและเป็นธรรม

#### ข้อ ๓ ด้านองค์กร

##### นโยบายหลัก

มุ่งมั่น พัฒนา และส่งเสริมการบริหารจัดการกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ให้เกิดความคุ้มค่าในการใช้งบประมาณและการบริหารจัดการกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม อย่างมีประสิทธิภาพ

##### แนวทางปฏิบัติ

๑. การประเมินความคุ้มค่าในการใช้ทรัพยากรและกระบวนการทำงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และเกิดประโยชน์สูงสุด
๒. พัฒนาระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ เครื่องมืออุปกรณ์ที่ทันสมัยมาใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน



**ข้อ ๔ ด้านผู้ปฏิบัติงาน****นโยบายหลัก**

มุ่งเน้นให้บุคลากรทุกระดับ ได้รับการส่งเสริมให้เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณธรรมจริยธรรม และได้รับการพัฒนาความรู้ ความสามารถอย่างต่อเนื่อง

**แนวทางปฏิบัติ**

๑. สร้างวัฒนธรรมองค์กรให้บุคลากรทุกระดับเปิดใจรับฟังความคิดเห็น กล้าคิด กล้าแสดงออก และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

๒. มีการพัฒนาความรู้ความสามารถของบุคลากรทุกระดับอย่างทั่วถึงและต่อเนื่อง สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

๓. ส่งเสริมให้บุคลากรของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ยึดถือและปฏิบัติตามประมวล จริยธรรมและจรรยาบรรณข้าราชการ รวมทั้งยกย่องชมเชยผู้ปฏิบัติงานที่มีคุณธรรม เสียสละ และอุทิศตนเพื่อ องค์กรตามความเหมาะสม

## ส่วนที่ ๓

## การส่งเสริมและผลักดันการปฏิบัติตามนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี

เพื่อให้การปฏิบัติงานมีผลดีตามนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดี กองทุนฯ จึงกำหนดหลักปฏิบัติที่สำคัญ ดังนี้

๑) กองทุนฯ จะสื่อสารให้บุคลากรทุกคน ได้รับทราบและมีความเข้าใจเกี่ยวกับนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีอย่างทั่วถึง

๒) กองทุนฯ จะจัดระบบบริหารธรรมาภิบาลที่มีประสิทธิภาพ เพื่อให้ทุกคนมั่นใจว่าบุคลากรและองค์กรจะปฏิบัติตามมาตรฐานแนวทางการปฏิบัติตามนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีฉบับนี้อย่างเคร่งครัดโดยจะถือเสมือนว่าเป็นวินัยอย่างหนึ่งที่บุคลากรทุกระดับต้องทำความเข้าใจ ยึดมั่น และปฏิบัติให้ถูกต้องในการทำงาน และไม่มีบุคคลใดที่จะมีสิทธิ หรืออนุญาตให้บุคลากรของกองทุนฯ คนใด กระทำการใด ๆ ที่ขัดต่อนโยบายฉบับนี้

๓) กองทุนฯ คาดหวังให้บุคลากรทุกคนมีการรายงานโดยสุจริตถึงการปฏิบัติที่ขัดหรือสงสัยว่าจะขัดต่อหลักการต่าง ๆ ในนโยบายฉบับนี้ ต่อผู้บังคับบัญชาโดยตรง หรือในกรณีที่ไม่มีอาจารย์รายงานต่อผู้บังคับบัญชาได้อาจขอคำปรึกษาจากผู้บริหารระดับสูง หรือกลุ่มงานบริหารทรัพยากรบุคคล โดยข้อมูลที่ให้นำนั้นถือปฏิบัติเป็นข้อมูลลับ ทั้งนี้ ผู้บังคับบัญชาเองก็มีหน้าที่ในการสอดส่องดูแล และให้คำแนะนำผู้ใต้บังคับบัญชา ตามลำดับชั้น ให้ปฏิบัติให้สอดคล้องกับนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีฉบับนี้

๔) นโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีฉบับนี้ จะได้รับการพิจารณาปรับปรุงให้เป็นปัจจุบันทุกปี

๕) การติดตามประเมินผลเป็นกระบวนการที่สำคัญ เพื่อให้เกิดความมั่นใจว่า การดำเนินงานตามมาตรการ/โครงการ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้มากน้อยเพียงใด โดยกองทุนฯ จะกำหนดแนวทางวัดและประเมินการปฏิบัติงานตามนโยบายกำกับดูแลองค์กรที่ดี ตามตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ต่อไปอย่างเป็นระบบ รวมทั้งมีการประเมินตนเองอย่างสม่ำเสมอ

๖) หากผู้ใดมีข้อสงสัยเกี่ยวกับความหมาย แนวทางปฏิบัติหรือต้องการคำแนะนำเกี่ยวกับนโยบายการกำกับดูแลองค์กรที่ดีฉบับนี้ สามารถติดต่อหรือสอบถามได้ที่ กลุ่มบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน โทร. ๐ ๒๒๐๙ ๓๗๕๔